

10 прекрасных книг для чтения вместе с детьми

1. Мария Мартиросова "Фотографии на память"

Повесть «Фотографии на память» охватывает несколько эпох: послевоенные годы, когда мальчишки не спрашивали про национальность, а завоёвывали уважение во дворе силой, смелостью и футбольным мастерством; конец 1980-х годов, когда окончание фамилии и форма носа в одночасье стали важнее всего; и современность, когда пережитый конфликт уже не только остался на потускневших фотографиях, а снова горит и болит.

Вторая повесть в сборнике рассказывает о седьмом «Г». Прежде дружный и спокойный, класс разделился на группировки. В первой — азербайджанцы, в другой — армяне, в третьей — остальные: русские, татары, евреи, грузины. Русское имя, мамина армянская фамилия, папа — азербайджанец — всё это делает Свету Аванесову чужой в любой компании. Почему национальность вдруг стала так важна, героиня повести «Красные, жёлтые, синие» понять не в силах — остальным же, и детям, и взрослым, как будто вовсе не нужен ответ.

Две повести вместе — про один конфликт с разных сторон — не принадлежат сейчас никакой отдельной нации — но всем нациям сразу.

История конфликта вокруг Нагорного Карабаха — редкая тема в российской, тем более подростковой литературе. Марии Мартиросовой удалось найти точные слова, чтобы описать всю глубину трагедии, оставив в стороне политику и морализаторство.

2. Гудрун Паузева "Облако"

Иногда жизнь кардинально меняется за считанные секунды — и больше не возвращается в прежнее русло. Так произошло с Янней-Бертой, когда уроки в школе вдруг были отменены, а ученикам приказано срочно эвакуироваться. На атомной электростанции в Графенрайнфельде — несколько десятков километров от родного Шлица и совсем рядом с Швайнфуртом, куда уехали родители! — случилась авария, и радиоактивное облако будет здесь через пару-тройку часов. Янна-Берта с младшим братом Ули бросаются к велосипедам и мчатся прочь из города — как и сотни других семей. Пройдя через суету и панику, через трагичные случайности и ситуации личного выбора, через больницы и чужие дома, Янна-Берта вернётся на родину совсем другим человеком — повзрослевшим и готовым отстаивать своё право на жизнь.

3. Евгений Рудашевский "Куда уходит кумуткан. Брат мой Бзоу"

Герои этих историй не похожи друг на друга, но их объединяет дружба, забота о близких людях и диких животных.

В повести «Куда уходит кумуткан» семиклассники Максим, Аюна и Саша живут на окраине Иркутска. Они увлечены игрой в дворовые войны, нападения орков и старинные шаманские проклятия. Суровую игру постепенно сменит ещё более суровая реальность. Ребят ждут испытания на льдах Байкала, где они останутся без помощи взрослых и будут спасать беззащитных детенышей нерпы.

В повести «Брат мой Бзоу» дружат семнадцатилетний рыбак и морской дельфин. Их общение, поэтично описанный быт Абхазии и тонко стилизованный язык — словно из древней мудрой притчи. Абхазы живут по законам и традициям многовековой давности, возделывают землю мотыгой, а в центре их летней кухни горит настоящий очаг. Однако на дворе 1980 год — Советский Союз ввёл войска в Афганистан, и жизнь героев изменится навсегда.

4. Лора Моррисон "Выныривай, Колибри!"

Аннабель с трудом заканчивает седьмой класс. Как бы она ни старалась, учеба остается бесконечной борьбой, в которой будто нельзя победить. В сравнении с друзьями девочка чувствует себя глупой и неуверенной в себе, но как только ныряет в воду, ее невозможно остановить. Плавание для Аннабель — вдохновение и родная стихия. Вдох, взмах, гребок — и все сомнения и комплексы словно растворяются в воде. В бассейне она становится сильной и невероятно быстрой, словно колибри, — легко концентрируется и бьет все рекорды. Тренер старшекласников по плаванию замечает Аннабель и приглашает ее в свою команду. У девочки появляются новые взрослые друзья, и самый красивый парень в бассейне начинает смотреть на нее так, будто она для него особенная. Аннабель не только старается помочь команде попасть на важные соревнования. Она также хочет вписаться в мир старшекласников, который манит свободой и любовью. Одновременно девочка отталкивает прежних друзей, не слышит родителей и раз за разом совершает ошибки.

5. Ольга Колпакова, Мария Ботева, Наталия Волкова "Три повести о войне"

С тех пор, как в «КомпасГиде» впервые издали «Облачный полк» Эдуарда Веркина, каждый год у нас непременно выходит хотя бы одна новая книга о войне, а многие имевшие успех произведения переиздаются. Собранные в новом издании повести — не о великих сражениях, не о фронте. На фронте все понятно: здесь свои, там — враги. А как жить, если свои, не враги, высылают тебя, маленькую, вместе с односельчанами из родных мест в дальние края за то, что ты «неправильной» национальности? Герои повести Ольги Колпаковой «Полынная елка» не знают ответа, а на новом месте война, хоть и далеко, но всё время рядом. И любимого праздника — Рождества, кажется уже не будет никогда. «Разноцветный снег» Наталии Волковой и «Сад имени т.с.» Марии Ботевой — о другом. Что делать, если человек совершил настоящий подвиг, а в это никто не верит? И человека обвиняют бог знает в чем? Наши современники — подростки из XXI века — берутся восстановить справедливость. Однако оказывается, что не всё так просто... и поди пойми, кто из окружающих чего стоит. Читатель-подросток разберётся в этом вместе с героями. Потому что начав читать, не сможет оторваться от книги.

6. Мария Ботева "Новое чёрное пальто: Повести и рассказы"

Каждую среду после уроков новенькая напрашивается в гости к однокласснице и сидит у неё до темноты, отключив мобильник. Тринадцатилетняя школьница находит родственную душу в соседке по больничной палате и понимает, что так легко ей ещё ни с кем никогда не было. Парень из престижного химико-биологического лицея учит девчонку из обычной школы слушать ветер, сидя на крыше дома, и спасает её отца, выступающего против закрытия школы, из-под ковша бетономешалки...

Это лишь три сюжета. Но за каждым из них — пронзительное повествование. Рассказ о сиюминутных ситуациях, невозвратном прошлом и тревожном ожидании будущего. Описание жизни такой, какая она есть, когда тебе от 13 до 15 лет: чудак учитель, в которого влюблены ученики, отец, пишущий рэп, знакомая библиотечка, угощающая чаем с курабье, отчим, спасший твою жизнь ещё до рождения, мама, с которой так классно разгуливать по торговому центру и есть дома горячие сырники!

Герои-подростки — живые и вызывающие симпатию. Трогательные и отзывчивые. Они говорят нормальным языком. Переживают друг за друга, ищут поддержку, взаимопонимание и любовь — друзей и близких.

7. Мария Ботева, Илга Понорницкая "Я здесь живу"

Когда человек уже не ребенок, но еще не взрослый, его одолевает ворох мыслей. Ведь подростки ищут себя и близких по духу друзей, ссорятся и мирятся с родителями, спорят с учителями и переживают первую любовь.

Два автора, чьи произведения вошли в эту книгу, удивительно тонко подхватили это ощущение «перепутья», взгляда в будущее. Они рассказывают о жизни подростков в городе и деревне, в благополучных и не очень семьях. Их герои не становятся супергероями и не переживают какие-то потрясающие приключения — они просто живут. Здесь и сейчас.

Пять историй, вошедших в сборник, объединяет тема взросления. Именно поэтому читатель без труда узнает в них себя и свои переживания. И, возможно, найдет ответы на волнующие его вопросы: зачем искать общие интересы со сверстниками, можно ли сохранять доверительные отношения с родителями и почему отстаивать свою позицию в среде одноклассников иногда легче, чем кажется...

8. Елена Владимирова "Zoom. Карантинная история"

Алёна хочет стать звездой. Ярослав — уехать в Питер. Игорь — наладить отношения в семье. Женя с Ирой — успешно сдать экзамены и самостоятельно выбрать профессию. Иван — спасти планету от катастрофы. И каждый из этих 17-летних молодых людей мечтает изменить мир вокруг себя. Однажды мир действительно меняется. Но не так, как они хотели. Теперь вместо школы — надоевшие стены собственной комнаты, рядом не одноклассники, а родители, у которых тоже «удалёнка», а вместо классной доски — окошко ZOOMa. «Дистант», «пандемия», «изоляция» — новые слова настойчиво теснят привычную повседневность. Много непонятно, неизвестно, непривычно, многое спрятано за пределами экрана. Зато открывается то, что раньше оставалось незамеченным. И цель, за которую ты ещё неделю назад отдал бы полжизни, кажется мелкой и ничтожной. Одноклассник, которого ты считал пустым местом, оказывается лучшим другом. А общение в «дистанте» ничуть не легче общения в реале.

9. Нина Дашевская "Около музыки и другие рассказы"

Нина Дашевская точно знает, что чувствует каждый из её героев подростков.

То же, что переживали мы все. Потому в её рассказах так легко узнать себя — какими бы разными мы ни были. И понять, какими удивительными оказываются окружающие нас люди. Как так могло выйти, что город от наводнения спасает мальчик, которого все вокруг считали трусом? Почему тот, у кого музыка звучит внутри, не может сыграть её лучше всех — и почему быть не самым талантливым так важно? Или почему мы не думаем, каким интересным может быть наш ничем не примечательный одноклассник — стоит лишь получше его узнать?

10. Силен Эдгар, Беорн Поль "14-14"

Им обоим по тринадцать лет, у них похожие имена — Адриен и Адриан — и целая куча общих интересов: первая любовь, неудачи в школе, сложные отношения с родителями. Все это они обсуждают в переписке, по очереди кидая письма в почтовые ящики, которые однажды загадочным образом появились рядом с их домами. И хотя ящики отличаются по цвету от тех, к которым мальчики привыкли — Адриен в городе, а Адриан в своей деревне, — письма исправно доходят до адресатов. Однако с каждым следующим письмом ребятам начинает казаться, будто между ними добрая сотня лет: Адриан не знает, что за слово такое «круто» и что такое кроссовки; Адриен не понимает, как можно жить без мобильного и интернета.